

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15
с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя Советского
Союза Н. Н. Алтынова
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30 » октября 2024 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СОШ №15
_____ Г.М.Яруллина
Приказ № 321 - од
от «30» октября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
« Театр + Риторика»**

Направленность: художественно - эстетическая
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Сухарева Е.И.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2024г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	3
Учебный план	9
Содержание учебного плана	13
Планируемые результаты освоения программы.....	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	22
Формы аттестации, виды контроля	23
Список литературы.....	23
Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	26
<u>Приложение 2. Словарь терминов.....</u>	28
<u>Приложение 3. Пример оценивания обучающихся.....</u>	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» *художественной направленности*, разработана для обучающихся 7-16 лет, ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

Приказ Министерства Просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17.02.2022г. №83

- Устав ОО.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитать эстетический вкус;
- ✓ сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- ✓ совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Организация образовательного процесса

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Режим занятий 2 раза в неделю по два часа (144 часа в год).

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-16 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- ✓ «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

✓ потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Формы проведения занятий:

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ экскурсия;
- ✓ иллюстрирование;
- ✓ посещение спектакля;
- ✓ изучение основ сценического мастерства;
- ✓ мастерская образа;
- ✓ мастерская костюма, декораций;
- ✓ инсценирование прочитанного произведения;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ актёрский тренинг;
- ✓ постановка спектакля;
- ✓ выступление.

Планируемые результаты:

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия; адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы:

спектакль, участие в мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- ✓ наблюдение;
- ✓ опросы;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося – моноспектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах, олимпиадах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	1	1		беседа
2.	<u>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</u>	3	1	2	Просмотр подготовленных мини-сценок
3.	<u>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</u>	25	5	20	инсценировки
4.	<u>Раздел 3. Театральная деятельность.</u>	41	7	34	инсценировки

<u>Итого</u>	70	14	56	
---------------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Игровая театральная педагогика.

Теория: игра – главный элемент театральной педагогики, суть игры, импровизация, сценка, упражнение, этюд.

Практика:

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка «На вокзале».

Упражнение «Отношение».

Сценка «Пресс-конференция».

Этюд «На вещевом рынке».

Раздел 2. Об основах актерского мастерства.

Теория: *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

сценическая речь.

Правила гигиены голоса

Способы закаливания голоса

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- Упражнения на релаксацию

- Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

Сценическая речь.

- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Раздел 3. Театральная деятельность.

Теория: Сила слова: рассказ о **монологе**. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство **диалога**. **Реплика** - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. **Импровизация**. Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (**Ремарка**: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение главной роли). **Эстетика пространства** (**Мизансцена**. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера **персонажа**). Пять основополагающих вопросов: **кто? что? где? когда? почему?**

Практика:

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Инсценировка. Анализ.

Список литературы.

Список литературы для учащихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987

4.2. Список использованной литературы

1. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
2. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
3. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
4. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
5. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
6. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004

4.3 Материально-техническое обеспечение

- Интерактивная доска, подборка видеофрагментов спектаклей
- Наглядно-иллюстративный материал
- Экспозиционные материалы:
 - ✓ Отражающие события внутренней и внешней жизни.
 - ✓ Организуемые учащимися на овладение театральными приемами
- Справочная научно-популярная литература по истории театра .

- Театральный реквизит, костюмы
- Материалы для оформления сцены

Календарный учебный график.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи.	308	беседа
			3	Раздел 1. Игровая театральная педагогика.		
2-3	сентябрь	Практическое занятие	2	Ситуативные сценки. Творческое взаимодействие с партнером.	308	Показ этюда
4	сентябрь	зачет	1	Разыгрываем этюды на свободные темы	308	Показ этюда
			25	Раздел 2. Об основах актерского мастерства		
5	сентябрь	Практическое занятие	1	Основы актерского мастерства.	308	беседа
6-9	сентябрь	Практическое занятие	1	Работа над проектом « Поэтические строки болдинской осени » Голос и речь человека. Работа над голосом. Запись видеофильма по итогам поездки класса в имение А.С.Пушкина Болдино в Нижегородской области	308	проект
10-11	октябрь	Практическое занятие	2	Практическое занятие на развитие внимания. Репетиции.	308	Показ этюда
12-13	октябрь	Практическое занятие	2	Творческое действие в условиях сценического вымысла. Репетиции.	308	Показ этюда

14-15	октябрь	Практическое занятие	2	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. Репетиции.	308	беседа
16-17	октябрь	Практическое занятие	2	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Репетиции.	308	беседа
18-19	ноябрь	выступление	2	Премьера спектакля по рассказам А.П.Чехова «Юмор великих»	308	спектакль
20-21	ноябрь	Практическое занятие	2	Разыгрываем этюды-импровизации	308	Показ этюда
22-23	ноябрь	конкурс	2	Участие в конкурсе чтецов	308 библиотека	Показ этюда конкурс
24	ноябрь	Практическое занятие	1	Искусство диалога.	309	Показ этюда
25	ноябрь	Практическое занятие	1	Интонация, настроение, характер персонажа.	309	Показ этюда
26	ноябрь	Практическое занятие	1	Образ героя. Характер и отбор действий.	309	Показ этюда
27	декабрь	Практическое занятие	1	Имитация поведения животного.	309	Показ этюда
28	декабрь	Практическое занятие	1	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	309	Показ этюда
29	декабрь	Практическое занятие	1	Обыгрывание элементов костюмов.	309	Показ этюда

Раздел 3. Театральная деятельность.						
30-31	декабрь	Практическое занятие	2	Работа в ансамбле. Подготовка к муниципальной литературной игре «По следам Н.В.Гоголя и его героев». Распределение обязанностей и ролей в инсценировке.	309	беседа
32	январь	Практическое занятие	1	Распределение ролей. Чтение по ролям.	308	беседа
33-38	январь	репетиции	6	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	308	Показ этюда
39	февраль	Практическое занятие	1	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	308	Показ этюда
40-42	февраль	проект	3	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене . Открытие (творческий проект) ежегодного муниципального праздника « Литературная карта России. По следам Н.В.Гоголя и его героев» . Участие в инсценировке команды школы.	Актовый зал	спектакль
43	февраль	Практическое занятие	1	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	309	Показ этюда

44	февраль	Практическое занятие	1	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	309	Показ этюда
45	февраль	Практическое занятие	1	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	309	Показ этюда
46	февраль	Практическое занятие	1	Ремарка: суть, смысл, назначение	308	Показ этюда
47	март	Практическое занятие	1	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	308	Показ этюда
48	март	Практическое занятие	1	Работа по технике речи.	308	Показ этюда
49	март	Практическое занятие	1	Работа по технике движения.	308	Показ этюда
50-51	март	Практическое занятие	2	Подготовка оформления инсценировки.	308	Подготовка декораций
52-54	март	выступление	3	Инсценирование литературного произведения	309	спектакль
55-56	апрель	Практическое занятие	2	Выбор произведения для новой инсценировки. Распределение ролей.	309	беседа
57-58	апрель	Практическое занятие	2	Репетиционные занятия по технике речи.	309	Показ этюда
59-60	апрель	Практическое занятие	2	Репетиционные занятия по технике движения.	309	Показ этюда
61	апрель	Практическое занятие	1	Подготовка оформления инсценировки.	309	Подготовка декораций
62	апрель	Практическое занятие	1	Эстетическое оформление инсценировки.	308	Подготовка декораций
63-67	май	репетиции	5	Репетиции.	308	Показ этюда
68	май	Практическое	1	Подготовка афиши.	308	Подготовка

		занятие				декора ций
69	май	проект	1	Премьера.	Актов ый зал	спекта кль
70	май	Практи ческое занятие	1	Итоги за год.	309	беседа

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения уровня ознакомительный школьники будут знать:

- ✓ Историю возникновения театрального искусства.
- ✓ Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».
- ✓ Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- ✓ Правила зрительского этикета.

Школьники будут уметь:

- ✓ Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- ✓ Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- ✓ Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- ✓ Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- ✓ Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- ✓ Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- ✓ Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- ✓ Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- ✓ Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

- ✓ Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- ✓ Постановка "Разноцветные ладошки"
- ✓ Владение навыками актерского мастерства.
- ✓ Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

- ✓ Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- ✓ Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- ✓ Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- ✓ Управлять своим дыханием и голосом.
- ✓ Формулировать и выражать свою мысль.
- ✓ Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- ✓ Свободно общаться с партнером на сцене.
- ✓ Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- ✓ Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- ✓ Художественный вкус.
- ✓ Речевые характеристики голоса.
- ✓ Познавательные интересы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Реализация программы предполагает групповые занятия. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник и т.п.

Раздел программы	Методы и формы организации уч.-воспит. процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие	Беседа, игра	презентация, фото/видео материалы	опрос, игра «Продолжи...», входной контроль
Раздел 2. Основы театральной культуры	Беседа, игра	Просмотр видеофильма, презентаций, видеозаписей спектаклей, творческая мастерская, проблемные ситуации	наблюдение, Театр-экспромт, устный опрос, викторина, загадки, творческое задание, эскиз костюма сказочного героя
Раздел 3. Элементы внешней и внутренней	Беседа, рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая	презентация, специальная литература,	Педагогическое наблюдение, контроль за

техники актера.	мастерская	фильмы, мастер классы, аудио-прослушивание сказок	выполнением упражнений, конкурс чтецов, контрольные задания, конкурсы, театрализованные представления
Раздел 4. Работа над пьесой и спектаклем.	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие-репетиция	презентация, фото/видео материалы, мастер-классы	Опрос, Педагогическое наблюдение, анализ, творческое задание, прогон спектакля
Раздел 5. Итоговое занятие	Конкурсно-игровая программа.	презентация, фото/видео материалы	Творческие задания. Итоговый контроль.
Раздел 6. «Театральные каникулы»	Театрализованная программа		Викторина, наблюдение

Учебно-информационное и методическое обеспечение

- ✓ Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- ✓ Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- ✓ Видеотека: записи спектаклей.
- ✓ Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- ✓ Участие в детских театральных мероприятиях.
- ✓ Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Формы аттестации, виды контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение 3

Пример оценивания обучающихся

<i>ФИ</i>	<i>Параметры диагностики</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
1. Иванов Иван	Качество знаний, умений, навыков			
	Особенности мотивации к занятиям			
	Творческая активность			
	Эмоционально-художественная настроенность			
	Достижения			
				...